|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Булакина Е.Б../\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **родной (русской) литературе для 8 Б класса**

**Хусаиновой Разиды Лукмановны,**

учителя русского языка и литературы

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2019 год

Рабочая программа по предмету **«Родная (русская) литература»** для 8 классаразработана на основе нормативных документов:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных

(допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных

учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и

имеющих государственную аккредитацию, на 2017/18 учебный год: Приказ №

629 от 05 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень

учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Примерная основная образовательная программа образовательного

учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. №03-776.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО: приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 года №373.

6. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N1897».

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

**Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:**

**–** воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

**–** приобщение к литературному наследию своего народа;

**–** формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

**–**обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;

**–**получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах,

**–**о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его

жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения

происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры

чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, коммен-

тированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академи-

ческого письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

**–**осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

**–**формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

**–**овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

**–** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художе-

ственным смыслам;

**–**формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

**–**воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

**–**воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

**–**воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

**–**формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

**–**осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

**–**формирование у школьника стремления сознательно планировать своё

досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно,

последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на

всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Курс будет способствовать формированию следующих умений:**

**–**чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

**–**видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

**–**соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

**–**анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

**–**соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

**Место учебного курса «Родная (русская) литература» в учебном плане:**

Согласно учебному плану на изучение родной (русской) литературы в 8 классе отводится 35 часов из расчёта: 1 час в неделю.

**Формы организации учебного процесса**:

Основной формой организации учебного процесса является урок.

При проведении урока используются методы здоровьесберегающих технологий, которые повышают уровень познавательной активности обучающихся, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в учебном процессе. Большое внимание уделяется: рациональной организации урока, психологической обстановке на занятиях. На каждом уроке проводятся эмоциональная разрядка, физминутки, корректировка осанки обучающихся, гимнастика для глаз, соблюдение санитарных норм в учебном кабинете.

На уроке используются формы работы:

* индивидуальные,
* индивидуально-групповые,
* фронтальные,
* парные

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

* проявлять  российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

-осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;

-корректировать деятельность:

-вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;

-намечать способы устранения ошибок.

**Познавательные УУД:**

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

-осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

-анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

-осуществлять синтез как составление целого из частей;

-проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

-подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

-устанавливать аналогии.

**Коммуникативные УУД:**

-работать в группе;

-осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

–высказывать и обосновывать свою точку зрения;

–слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты освоения** :

* сформировать понятие о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение предметной области "Родная (русская) литература" должно обеспечить:

-воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

-приобщение к литературному наследию своего народа;

-формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

-получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература» должны отражать:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного курса**

**Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборо­та речи, которая возникает при употреблении язы­ка. Способность языка изобразить предмет и выра­зить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значе­ние интонации: роль лексики и синтаксиса, логи­ческого и эмоционального ударения, паузы, мело­дики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопос­тавления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, ан­тонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и за­имствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюмо­рона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, пов­тора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значе­ния лексических, фонетических, словообразова­тельных, грамматических средств языка в произве­дениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях.

**Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оцен­ку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эф­фекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «го­ворящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграм­ма.

/// Понимание сущности комического, разви­тие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях.

**Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последо­вательность, соответствие стиля цели высказыва­ния. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответ­ствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художест­венном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ори­гинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, строй­ность композиции, соответствие стиля цели выска­зывания. Различение удачных и неудачных выра­жений. Редактирование и совершенствование текс­та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб­ственного высказывания, отвечающего требовани­ям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, ха­рактер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воп­лощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже­ния авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведуще­го автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии. Умение различать героя, рассказчика и авто­ра, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового вы­ражения содержания при чтении лирического про­изведения. Умение почувствовать и передать в чте­нии своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведе­ния. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения автор­ской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содер­жания в драматическом произведении от их упо­требления в эпическом и лирическом произведе­ниях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произве­дения, роль диалога и авторских ремарок, художе­ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведе­ния. Умение понять идею драматического произве­дения и передать ее в чтении по ролям и в режис­серском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения.

**Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений сло­весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используют­ся идеи, образы, стиль произведений прошлого. Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций.

1. **класс**

**Личностные результаты:**

* проявлять  российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* формировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность:

- вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;

- намечать способы устранения ошибок.

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты освоения** :

* сформировать понятие о нормах русского, родного литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы.

**8 класс**

*Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборо­та речи, которая возникает при употреблении язы­ка. Способность языка изобразить предмет и выра­зить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значе­ние интонации: роль лексики и синтаксиса, логи­ческого и эмоционального ударения, паузы, мело­дики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопос­тавления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, ан­тонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и за­имствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюмо­рона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, пов­тора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значе­ния лексических, фонетических, словообразова­тельных, грамматических средств языка в произве­дениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях.

*Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оцен­ку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эф­фекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «го­ворящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграм­ма.

/// Понимание сущности комического, разви­тие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях.

*Качество текста и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последо­вательность, соответствие стиля цели высказыва­ния. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответ­ствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художест­венном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ори­гинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, строй­ность композиции, соответствие стиля цели выска­зывания. Различение удачных и неудачных выра­жений. Редактирование и совершенствование текс­та. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание соб­ственного высказывания, отвечающего требовани­ям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, ха­рактер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воп­лощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выраже­ния авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведуще­го автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии. Умение различать героя, рассказчика и авто­ра, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового вы­ражения содержания при чтении лирического про­изведения. Умение почувствовать и передать в чте­нии своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведе­ния. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения автор­ской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содер­жания в драматическом произведении от их упо­требления в эпическом и лирическом произведе­ниях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произве­дения, роль диалога и авторских ремарок, художе­ственной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного вы­ражения содержания драматического произведе­ния. Умение понять идею драматического произве­дения и передать ее в чтении по ролям и в режис­серском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения.

*Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений сло­весности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используют­ся идеи, образы, стиль произведений прошлого. Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций.

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Фрагменты из мемуаров Д. Покровского "Очерки Москвы" (кулачный бой)
* Р. Брэдбери "Улыбка" (рассказ)
* И. Бунин "Люблю цветные стекла окон...", "У птицы есть гнездо..." (стихотворения)
* А.К. Толстой «Русский характер».
  + - Ф. Искандер "Возмездие" (рассказ).
    - К.Г. Паустовский (1-2 произведения на выбор).
    - М.М. Пришвин (1-2 произведения на выбор).
* Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Средства языка художественной словесности | 9 | Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных вы­сказываниях. |
| 2. | Словесные средства выражения комического | 3 | Выразительное чтение и рассказывание сатириче­ских и юмористических произведений. Использо­вание языковых средств комического изображе­ния в собственных сочинениях. |
| 3. | Качество текста и художественность произведения | 6 |  |
| 4. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 3 | Создание собствен­ного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии эпического произведения. |
| 5. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 9 | Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочине­ние — анализ отдельного стихотворения. |
| 6. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 3 | Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобра­зии драматического произведения. |
| 7. | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Со­здание собственных произведений с использовани­ем традиций. |
| 8. | Итоговый урок. | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 8 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Многообразие языковых средств и их значение. | 1 | 6.09 |  |
| 2 | Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. | 1 | 13.09 |  |
| 3. | Семантика фонетических средств языка. | 1 | 20.09 |  |
| 4. | Семантика словообразования | 1 | 27.09 |  |
| 5. | Семантика средств лексики. | 1 | 04.10 |  |
| 6. | Семантика изобразительных средств синтаксиса | 1 | 11.10 |  |
| 7. | Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. | 1 | 18.10 |  |
| 8. | Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. | 1 | 25.10 |  |
| 9. | Языковые средства создания комического эффекта | 1 | 08.11 |  |
| 10. | Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма | 1 | 15.11 |  |
| 11. | Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. | 1 | 22.11 |  |
| 12. | Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. | 1 | 29.11 |  |
| 13. | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. | 1 | 06.12 |  |
| 14. | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей | 1 | 13.12 |  |
| 15. | Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. | 1 | 20.12 |  |
| 16. | Своеобразие языка эпического произведения | 1 | 10.01 |  |
| 17. | Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». | 1 | 17.01 |  |
| 18. | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 | 24.01 |  |
| 19. | Рассказчик и автор в эпическом произведении | 1 | 31.01 |  |
| 20. | Своеобразие языка лирического произведения. | 1 | 07.02 |  |
| 21. | Семантика слова в лирике | 1 | 14.02 |  |
| 22. | Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для вы­ражения мысли и чувства автора. Значение соотно­шения ритма и синтаксиса. Перенос как вырази­тельное средство в | 1 | 21.02 |  |
| 23. | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лири­ческом произведении. Звукопись. | 1 | 28.02 |  |
| 24. | Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим. | 1 | 6.03 |  |
| 25. | Своеобразие языка драматического произведения. | 1 | 13.03 |  |
| 26. | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. | 1 | 20.03 |  |
| 27. | Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. | 1 | 3.04 |  |
| 28. | Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции | 1 | 10.04 |  |
| 29. | Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. | 1 | 17.04 |  |
| 30. | Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. | 1 | 24.04 |  |
| 31. | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 | 1.05 |  |
| 32. | Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. | 1 | 8.05 |  |
| 33. | Влияние народной словесности на литературу | 1 | 15.05 |  |
| 34 | Повторение и обобщение изученного | 1 | 22.05 |  |
| 35. | Итоговое тестирование. | 1 | 29.05 |  |

**Учебно-методический комплект**

1. Азарова Н. «Текст. Пособие по русской литературе XIX века».

2. Безносов Э., Бурдина И., Буровцева Н. и др. «Русская литература. XIX

век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в

вузы».

3. Бугров Б., Голубков М. «Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт.

Учебное пособие для поступающих в вузы».

4. Зверев В. «Русские поэты первой половины XIX века».

5. Ланин Б. «Современная русская литература. Учебное пособие для

старшеклассников и поступающих в вузы».

6. Лукьянченко О. «Русские писатели. Биографический словарь-

справочник для школьников».

7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах».

8. Нестерова О. «Литература. Универсальный справочник».

9. Скубачевская Л., Надозирная Т., Косолапова Т., Слаутина Н. «Новей-

ший полный справочник школьника. 5–11 классы. Литература»

10. Сухих И. «Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя

до Чехова)».

11. «Словарь литературных терминов» (сост. И. Клюхина).\_